



bluebird SL

LARGE-DIAPHRAGM STUDIO CONDENSER MICROPHONE
MICROPHONE ÉLECTROSTATIQUE DE STUDIO À GRANDE MEMBRANE

CONGRATULATIONS ON YOUR PURCHASE

Congratulations on your purchase of the Bluebird SL! Here at Blue, we're known for designing and building the finest microphones available for studio, stage, film and broadcast use. Our microphones unite the heritage of the world's most respected classics with leading-edge technology, innovative engineering and inimitable styling.

With pristine sound and highly versatile performance, Bluebird SL flatters any sound source. Bluebird SL's proprietary hand-tuned capsule and transformerless design delivers extended upper clarity, smooth mid frequencies, and rich lows that make every detail of your sound come to life. Featuring a 100Hz high-pass filter and -20dB pad, Bluebird SL helps you capture standout vocal performances, express the true tone of guitars, piano and percussion, and enhance the warmth of stringed instruments and brass.



In order to familiarize yourself with the Bluebird SL's specialized and unique features, please read this manual thoroughly and try the suggested recording tips. With proper care and use, the Bluebird SL will reward you with many years of recording enjoyment. Unlike other Bluebirds you may know of, this one requires no feeding and there's no mess to clean up!

The Bluebird SL is a pressure gradient large-diaphragm condenser mic that employs an edge-terminated 6μ pure gold-sputtered mylar capsule membrane. Bluebird SL employs a transformerless Class A amplifier circuit to insure the most accurate and noise-free signal possible, with minimal distortion and coloration. What you hear at the input is what you get at the output. The Bluebird SL's tonal character makes it an ideal microphone for recording vocals, drums, electric guitar, piano, and

most acoustic instruments including difficult sources like saxophones, flutes, and strings.

The Bluebird SL includes a custom shockmount designed to isolate the microphone body from low frequency resonance (rumble).

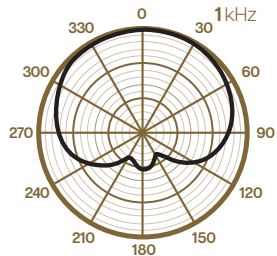
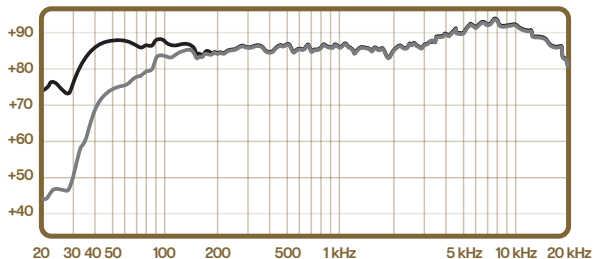
The Bluebird SL requires +48V phantom power and works great with audio interfaces, mixers and mic most mic preamps. For best performance and to avoid damage to the microphone's audio components, we recommend the following procedure:

- *Set mic preamp gain to its nominal position ("off").*
- *Mute the input channel in your DAW or mixing console.*
- *Connect the female end of your balanced XLR microphone cable to the Bluebird SL's output jack.*
- *Connect the male end to your balanced console input or balanced mic preamp input.*
- *Switch on phantom power.*
- *Un-mute all previously muted signal paths and adjust mic preamp gain as necessary.*

The Bluebird SL is a cardioid mic, and is designed to reject off-axis sound arriving at the back of the capsule. Once the Bluebird SL is on the mic stand and powered up, make sure that the active, on-axis side of the capsule (the side aligned with and directly above the Blue logo) is facing the desired sound source. Engage the -20dB pad if you're recording a loud sound source with sharp transients like a snare drum, toms, electric guitar amp, or a powerful vocalist. Unless you're recording a very low frequency instrument, like a kick drum or a bass amp, it is typically good practice to engage the 100Hz high-pass filter to make sure that very low frequency and subsonic rumble or peaks don't compromise the headroom of your recordings.

BLUEBIRD SL CAPSULE FREQUENCY RESPONSE & POLAR PATTERNS

These frequency charts are only a starting point to give you a basis of the sound provided. How the microphone reacts in a particular application will differ greatly because of many variables. Room acoustics, distance from sound source (proximity), tuning of the instrument, and mic cabling are only a few of the interacting issues. For an artist or an engineer, how the microphones are used creates the basis of the sound.



Here are some application tips that will help you get the most out of Bluebird SL.

VOCALS



Here's a little-known secret – vocalists love singing into unique and impressive mics like the Bluebird SL. For a “big” vocal sound, position the vocalist within one to six inches of the capsule depending on the volume of the singer's voice. Tilt the microphone upward (toward the forehead) for more projection and head tone, straight on at the mouth for maximum brightness and intelligibility, or down toward the chest for more robust full lows and smoother highs. Engage the high-pass filter as necessary to make sure low frequency and subsonic rumble don't compromise the headroom of your vocal track.

ELECTRIC GUITAR



Because of its robust characteristics, the Bluebird SL is an excellent mic for any clean guitar sound. Position the capsule toward the center of the speaker to capture more highs, or toward the edge of the cone for a fuller sound with more bottom end. Engage the high-pass filter as necessary. For overdriven or distorted tones, move the mic towards the outer edge of the cone, or back it away from the amp a foot or more to add a little room sound and soften the extreme high end. Give the Bluebird SL a try on electric bass, blues harmonica, and organ too!

ACOUSTIC GUITAR



Large diaphragm mics typically require careful placement when used on acoustic guitar, but the Bluebird SL's shimmering high end is well-suited to this job. For a balanced sound with plenty of sparkling high end, place the microphone facing the guitar neck, right where the neck joins the body (usually around the 12th – 14th frets). For starters, keep the mic as close as possible, and tilt the capsule toward the soundhole to capture a blend of low end and pick sound. If you need more lows, move the microphone closer to the soundhole. For more high-end detail, move the Bluebird SL farther from the guitar, either at the same neck position, or above the instrument up by the guitarist's head. Engage the high-pass filter as necessary to make sure low frequency and subsonic rumble don't compromise the headroom of your guitar track.

STRINGS



Because of its natural highs and soft midrange characteristics, the Bluebird SL is an excellent choice for miking all members of the bowed string family. In general, the capsule should be positioned toward the instrument's bridge to pick up a blend of resonance and bow sound. On bass and cello, placement from 3 to 6 inches in front of the bridge is usually ideal. Engage the high-pass filter as necessary. For violin and viola, it is preferable to position the microphone 1 to 2 feet above the instrument. Angle the capsule toward the bridge for more bow sound and low tones, or move the microphone toward the tuning pegs to capture a more diffuse, bright, and blended sound.

DRUMS



The Bluebird SL's slim profile and fast transient response offer numerous advantages when recording drums. For kit and hand drums, begin by placing the microphone two to four inches above the rim or hoop (where the head is secured to the shell). Angle the capsule toward the player's stick or hand to pick up more attack and definition. Positioning the capsule toward the shell will soften the sharp attack of a hand drum, or pick up more of the bright, crackling buzz from a snare. Engage the high-pass filter as necessary. Moving the microphone closer to a drum generally increases the low end, shell resonance, and separation from other sound sources, while more distant placement emphasizes the interaction of the drum and the environment, producing a blended, airier sound.

SAXES, FLUTES AND REEDS



The extended high-end response of the Bluebird SL makes it an ideal choice for modern tonality when miking saxophones and other wind instruments. For soprano sax, clarinet, and related instruments, position the capsule directly above and in front of the keys between the middle of the horn and the lowest pads. Engage the high-pass filter as necessary. Try moving the mic up or down along the length of the body to adjust the balance of airy highs (toward the mouthpiece) and cutting midrange (toward the bell). On flute, start by placing the Bluebird SL above the middle of the instrument, and move the capsule closer to the mouthpiece if more highs and breath sound is desired. For other members of the saxophone family, start by placing the Bluebird SL two to six inches in front of the lip of the bell. Angle the capsule up toward the mouthpiece to capture more air, brightness, and high notes. For a mellower sound, orienting the capsule toward the floor emphasizes the low range of the sax, and tames the biting upper mids that project straight out of the bell.

We hope you enjoy your purchase and find the Bluebird SL to be an ideal mic for a wide spectrum of instrumentation and recording needs.

TECHNICAL SPECIFICATIONS:

- Transducer Type: Condenser, Pressure Gradient
- Polar Pattern: Cardioid
- Frequency Response: 20Hz-20kHz
- Sensitivity: 28.5 mV/Pa at 1 kHz (1 pa = 94 dB SPL)
- Output Impedance: 50 ohm
- Rate Load Impedance: not less than 1k ohm
- Maximum SPL: 138 dB SPL (1k, THD 0.5%)
- S/N Ratio: 82.3 dB-A
- Noise Level: 11.7 dB-A
- Dynamic Range: 126.3 dB
- Power Requirements: +48V DC Phantom Power
- Weight: 455g
- Dimensions: 222.5mm x 47.5mm
- HPF: 100Hz, 12db per octave
- PAD: -20dB

WARRANTY

Blue Microphones warrants its hardware product against defects in materials and workmanship for a period of TWO (2) YEARS from the date of original retail purchase, provided the purchase was made from an authorized Blue Microphones dealer. This warranty is void if the equipment is altered, misused, mishandled, maladjusted, suffers excessive wear, or is serviced by any parties not authorized by Blue Microphones. The warranty does not include transportation costs incurred because of the need for service unless arranged for in advance. Blue Microphones reserves the right to make changes in design and improve upon its products without obligation to install these improvements in any of its products previously manufactured. For warranty service or for a copy of Blue's Warranty Policy including a complete list of exclusions and limitations, contact Blue at 818-879-5200. In keeping with our policy of continued product improvement, Baltic Latvian Universal Electronics (BLUE) reserves the right to alter specifications without prior notice





FÉLICITATIONS POUR VOTRE ACHAT

Félicitations pour votre achat du Bluebird SL ! Chez Blue, nous avons la réputation de concevoir et de fabriquer les meilleurs microphones qui soient pour le studio, la scène, le cinéma et la radiodiffusion. Nos microphones associent l'héritage des classiques les plus respectés du monde à une technologie de pointe, une ingénierie innovante et un style inimitable.

Avec un son pur et une utilisation très polyvalente, le Bluebird SL met en valeur n'importe quelle source sonore. Le Bluebird SL possède une capsule propriétaire réglée à la main et une conception sans transformateur pour fournir des aigus clairs, des médiums percutants et des graves profonds qui donnent vie au moindre détail de votre musique. Avec un atténuateur 20 dB et un filtre coupe-bas à 100 Hz, le Bluebird SL vous aide à capturer d'exceptionnelles prestations vocales, à exprimer le vrai son des guitares,



du piano et des percussions, et à renforcer la chaleur des instruments à cordes et des cuivres.

Afin de vous familiariser avec les fonctionnalités particulières et uniques du Bluebird SL, veuillez lire ce manuel dans son intégralité et essayer les conseils d'enregistrement suggérés. Correctement utilisé et entretenu, le Bluebird SL vous apportera de nombreuses années de satisfaction pour vos enregistrements. Contrairement à d'autres merlebleus (« Bluebird SLs ») que vous connaissez peut-être, celui-ci n'a pas besoin d'être nourri et il n'y a rien à nettoyer !

Le Bluebird SL est un micro électrostatique à gradient de pression qui utilise une large membrane de capsule en mylar à pulvérisation d'or pur de 6 µm branchée par le bord. Le Bluebird SL emploie un circuit amplificateur de classe A sans transformateur

pour garantir le signal le plus fidèle et le plus exempt de bruit possible, avec un minimum de distorsion et de coloration. Ce que vous entendez à l'entrée, vous l'obtenez en sortie. Le caractère tonal du Bluebird SL en fait un microphone idéal pour enregistrer chant, batterie, guitare électrique, piano, et la plupart des instruments acoustiques y compris des sources difficiles comme les saxophones, flûtes et cordes.

Le Bluebird SL comprend une suspension antichoc personnalisée conçue pour isoler le corps du microphone des résonances de basse fréquence (grondements).

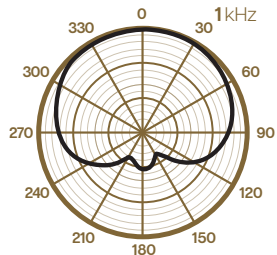
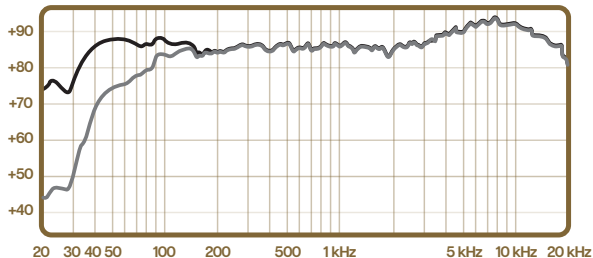
Le Bluebird SL requiert une alimentation fantôme de +48 V et fonctionne parfaitement avec les interfaces audio, les tables de mixage et la plupart des préamplis micro. Pour un rendement optimal et pour éviter d'endommager les composants audio du microphone, nous recommandons de respecter la procédure suivante :

- *Réglez le gain du préampli micro sur sa position nominale (« off »).*
- *Coupez le son du canal d'entrée dans votre station de travail audio numérique (DAW) ou console de mixage.*
- *Branchez l'extrémité femelle de votre câble de microphone XLR symétrique à la prise de sortie du Bluebird SL. Branchez l'extrémité mâle à l'entrée symétrique de votre console ou préampli micro.*
- *Activez l'alimentation fantôme.*
- *Rétablissez le son de tous les circuits de signal précédemment coupés et réglez si nécessaire le gain du préampli.*

Le Bluebird SL est un microphone cardioïde, et il est conçu pour rejeter le son hors axe arrivant par l'arrière de la capsule. Une fois le Bluebird SL installé sur un pied de micro et mis sous tension, assurez-vous que le côté actif de la capsule (directement à la verticale du logo Blue) est orienté vers la source sonore désirée. Activez l'atténuateur 20 dB si vous enregistrez une source sonore puissante avec des transitoires vifs comme une caisse claire, des toms, un ampli de guitare électrique ou un chanteur à la voix énergique. À moins d'enregistrer un instrument produisant de très basses fréquences, comme une grosse caisse ou un ampli de basse, il est généralement conseillé d'activer le filtre coupe-bas à 100 Hz pour que les très basses fréquences et autres grondements et crêtes infrasonores n'entament pas la marge de vos enregistrements.

BLUEBIRD SL CAPSULE FREQUENCY RESPONSE & POLAR PATTERNS

Ces courbes de fréquence ne sont qu'un point de départ pour vous donner une idée du son fourni. La façon dont réagit le microphone dans une application particulière diffère considérablement en raison des nombreuses variables. L'acoustique de la pièce, la distance de la source sonore (la proximité), l'accordage de l'instrument et le câblage du micro ne sont que quelques-uns des facteurs qui interagissent. Pour un artiste ou un ingénieur, la manière d'utiliser les microphones est à la base du son.



Voici quelques conseils d'application qui vous aideront à tirer le meilleur parti du Bluebird SL.

VOIX



Voici un secret peu connu – les chanteurs adorent chanter dans des microphones uniques et impressionnants comme le Bluebird SL. Pour un « gros » son de voix, positionnez le chanteur de trois à quinze centimètres de la capsule selon le volume de sa voix. Orientez le microphone vers le haut (en direction du front) pour plus de projection et de son de tête, directement face à la bouche pour un éclat et une intelligibilité maximales, ou vers le bas (vers la poitrine) pour des graves pleins plus robustes et des aigus plus doux. Si nécessaire, activez le filtre coupe-bas pour être sûr que les basses fréquences et les grondements infrasonores n'entament pas la marge de vos enregistrements.

GUITARE ÉLECTRIQUE



Grâce à ses solides caractéristiques, le Bluebird SL est un excellent micro pour tous les sons clairs de guitare. Positionnez la capsule vers le centre du cône du haut-parleur pour capturer plus d'aigus, ou déplacez-la vers le bord du cône pour un son plus plein avec plus de graves. Si nécessaire, activez le filtre coupe-bas. Pour les sons saturés ou avec distorsion, amenez le micro vers le bord extérieur du cône, ou éloignez-le de l'ampli d'une trentaine de centimètres ou plus afin d'ajouter un peu de son de la pièce et d'adoucir les extrêmes aigus. Essayez aussi le Bluebird SL sur une basse électrique, un harmonica blues ou un orgue !

GUITARE ACOUSTIQUE



Les micros à grande membrane exigent généralement un placement soigneux quand on les utilise pour une guitare acoustique, mais les aigus chatoyants du Bluebird SL conviennent bien à cette tâche. Pour un son équilibré avec beaucoup d'éclat dans les aigus, placez le microphone face au manche de la guitare, là où le manche rejoint le corps (habituellement autour de la 12e - 14e frette). Pour les débutants, conservez le micro aussi près que possible et inclinez la capsule vers la rosace afin de capturer un mélange de graves et de son de pincement des cordes. S'il vous faut plus de graves, rapprochez le microphone de la rosace. Pour plus de détails dans les aigus, éloignez le Bluebird SL de la guitare, soit à la même position par rapport au manche, soit au-dessus de l'instrument devant la tête du guitariste. Si nécessaire, activez le filtre coupe-bas pour être sûr que les basses fréquences et les grondements infrasonores n'entament pas la marge de votre piste de guitare.

CORDES



En raison de ses aigus naturels et de ses médiums doux, le Bluebird SL est un excellent choix pour la prise de son de tous les membres de la famille des cordes à archet. En général, la capsule doit être orientée vers le chevalet de l'instrument pour capturer un mélange de résonance et de son d'archet. Sur la contrebasse et le violoncelle, un placement 8 à 15 centimètres en face du chevalet est généralement idéal. Si nécessaire, activez le filtre coupe-bas. Pour le violon et l'alto, il est préférable de positionner le microphone 30 à 60 centimètres au-dessus de l'instrument. Orientez la capsule vers le chevalet pour plus de son d'archet et de graves, ou amenez le microphone vers les chevilles pour capturer un son composite, brillant et plus diffus.

DRUMS



Le profil mince du Bluebird SL et sa réponse rapide aux transitoires offrent de nombreux avantages en enregistrement de batterie. Pour la batterie et les percussions à main, commencez par placer le microphone cinq à dix centimètres au-dessus du cercle (où la peau est fixée au fût). Inclinez la capsule vers la baguette ou la main du musicien pour capter plus d'attaque avec une meilleure définition. Orienter la capsule vers le fût permet d'adoucir l'attaque tranchante d'une percussion à main ou de capter plus du craquant produit par le timbre d'une caisse claire. Si nécessaire, activez le filtre coupe-bas. Rapprocher le microphone d'une percussion augmente généralement les graves, la résonance du fût et la séparation avec les autres sources sonores, tandis qu'un positionnement plus écarté accentue l'interaction avec l'environnement, produisant un son mixte et plus aéré.

SAXES, FLUTES AND REEDS



La réponse étendue dans les aigus du Bluebird SL en fait un choix idéal pour un rendu moderne en prise de son de saxophone et d'autres instruments à vent. Pour le saxophone soprano, la clarinette et les instruments apparentés, positionnez la capsule directement au-dessus et devant les clés entre le milieu du pavillon et les tampons les plus bas. Si nécessaire, activez le filtre coupe-bas. Essayez de monter ou de descendre le micro le long du corps pour changer l'équilibre entre aigus aériens (vers le bec) et médiums tranchants (vers le pavillon). Avec une flûte, commencez par placer le Bluebird SL au-dessus du milieu de l'instrument, et rapprochez la capsule de l'embouchure si vous désirez plus de hautes fréquences et de bruits de souffle. Pour d'autres membres de la famille des saxophones, commencez par placer le Bluebird SL cinq à quinze centimètres devant le bord du pavillon. Orientez la capsule vers le haut, en direction du bec, pour capturer plus d'air, d'éclat et d'aigus. Pour un son plus doux, orienter la capsule vers le sol met l'accent sur la tessiture basse du saxophone, et maîtrise le mordant des hauts médiums tout droit projetés par le pavillon.

Nous espérons que vous appréciez votre achat et trouvez le Bluebird SL idéal pour un large éventail de besoins d'enregistrement et de prise de son.

TECHNICAL SPECIFICATIONS:

- Type de transducteur : électrostatique (« à condensateur »), à gradient de pression
- Diagramme polaire : cardioïde
- Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz
- Sensibilité : 28,5 mV/Pa à 1 kHz (1 Pa = 94 dB SPL)
- Impédance de sortie : 50 Ω
- Impédance de charge nominale : pas moins de 1 k Ω
- SPL maximal : 138 dB SPL (1k, DHT 0,5 %)
- Rapport S/B : 82,3 dB-A
- Niveau de bruit : 11,7 dB-A
- Plage dynamique : 126,3 dB
- Alimentation requise : alimentation fantôme CC +48V
- Poids : 455 g
- Dimensions : 222 mm x 47,5 mm
- Filtre Passe-haut : 100Hz
- PAD : -20db

GARANTIE

Blue Microphones garantit son matériel contre les défauts de pièces et de fabrication pour une période de DEUX (2) ANS à compter de la date de l'achat d'origine, à condition que l'achat ait été effectué auprès d'un revendeur agréé par Blue Microphones. Cette garantie est réputée nulle si le matériel a été modifié, mal utilisé, manipulé sans précaution, mal réglé, s'il a souffert d'une usure excessive ou a été réparé par une personne ou entité non agréée par Blue Microphones. La garantie ne couvre pas les frais de transport impliqués par la nécessité d'une intervention, sauf agrément préalable. Blue Microphones se réserve le droit d'apporter des modifications à la conception de ses produits et de les améliorer sans obligation de reporter ces améliorations sur un quelconque produit déjà fabriqué. Pour une réparation sous garantie ou pour obtenir une copie de la politique de garantie Blue, avec une liste complète des exclusions et des limitations, contactez Blue au 818-879-5200. Conformément à sa politique d'amélioration constante des produits, Baltic Latvian Universal Electronics (BLUE) se réserve le droit de modifier toute caractéristique sans préavis.



Conçu aux Etats-Unis. Fabriqué en Chine.



www.bluemic.com

© 2016 Blue Microphones. All Rights Reserved. Blue Microphones, Blue Oval and enCORE 100 are registered trademarks of Blue Microphones.

© 2016 Blue Microphones. Tous droits réservés. Blue Microphones, Blue Oval et enCORE 100 sont des marques déposées de Blue Microphones.